Gelede: il potere ambivalente della femminilità

Il culto Gelede, praticato nella regione di frontiera tra Nigeria e Benin, è parte del complesso sistema rituale e religioso yoruba. Si compone di cicli teatrali e coreutici che costituiscono una celebrazione del potere spirituale delle donne e soprattutto delle antenate, delle donne anziane e delle donne di successo, conosciute come le "nostre madri". Queste figure sono rappresentate dalle maschere che condensano la dualità del genere femminile: da un lato il potere creativo della maternità, dall'altro quello occulto della stregoneria.

Grete Howard (2006) - Gelede Masked Festival, Cove Benin (https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5729198)

Attraverso le cerimonie, che si compongono di due fasi, una notturna (Efe) e una diurna (Gelede), uomini in maschera mimano i movimenti e prendono le sembianze delle madri ancestrali, accompagnati da musica e canti. Il rituale si ripete ciclicamente dopo il periodo del raccolto e nei momenti di crisi, veicolando le speranze e le paure della comunità e contribuendo a mantenenere l'equilibrio interno.

La *masquerade* segue l'interrogazione divinatoria di un oracolo a cui le società segrete o gli individui si rivolgono per trovare soluzioni a problemi di diversa natura.

Il termine Gelede, infatti, si riferisce al culto nel suo insieme e alle maschere, ma è anche attribuito ad associazioni che concorrono all'organizzazione sociale e politica della comunità yoruba.

Attivo da almeno un secolo, il rituale Gelede è tuttora praticato, e la produzione delle maschere (copricapi a casco e costumi in tessuto e fibre) vede artisti yoruba impegnati a coniugare la contemporaneità attraverso stili estetici considerati "tradizionali".

Dalla pluralità semantica del Gelede emerge il ruolo che la cultura materiale, l'arte, la musica e il teatro svolgono nella vita sociale e politica.

Oggi le performance Gelede si nutrono di elementi strettamente contemporanei propri della dimensione postcoloniale portando in piazza i rapporti di forza della comunità, che vengono messi in scena anche al fine di ristabilirne gli equilibri.

Nel 2008 le mascherate gelede sono state iscritte alla lista UNESCO del Patrimonio immateriale dell'Umanità.